

**FASS - programmation des films - octobre, novembre, décembre 2018**

**FASS - movie night programme - October, November, December 2018**

**Screened at Hazelhurst Gynea @ 7pm (film @ 7.20pm)**

**Members : \$10 – Non members : \$13**

Bonjour amis et amies de FASS / Hello FASS friends

Nous vous proposons l'un des programmes les plus éclectiques pour ce dernier trimestre: une comédie dramatique stylisée pleine d'action, un documentaire (genre que nous n'avons pas encore abordé) et un grand classique du film d'action. En résumé, une belle façon de finir l'année! Vous êtes de plus en plus nombreux à venir voir notre film annuel, donc venez encore ce trimestre, et amenez vos amis!

We have one of the most diversified film programme for the last 3 months of the year : one contemporary stylish drama (with lots of actions), one documentary (a genre we have never covered yet) and one old action classic. In a nutshell, a great finish for the year ! You are more and more to come and see our monthly offering, so keep coming, and bring your French-cinema-loving friends !

**vendredi 5 octobre / Friday 5 October**

**“SUBWAY”**

Après avoir dérobé des documents compromettants, un homme se réfugie dans l'univers fascinant et agité du métro parisien. Une impitoyable chasse à l'homme s'organise au cours de laquelle d'étranges liens se tissent entre le cambrioleur et sa victime.

Subway est le 2ème film de Luc Besson (Nikita, Le 5ème Élément, Léon). Réalisé en 1985, y figure de nombreux grands acteurs, dont Christophe Lambert, Isabelle Adjani, Jean Reno. Se déroulant dans le métro, le film est tourbillonnant, stylisé, cool et plein d'action. On se prend à se perdre dans les méandres du métro parisien, entraînés par une musique des plus rythmées.

Classification M

Durée 104 minutes

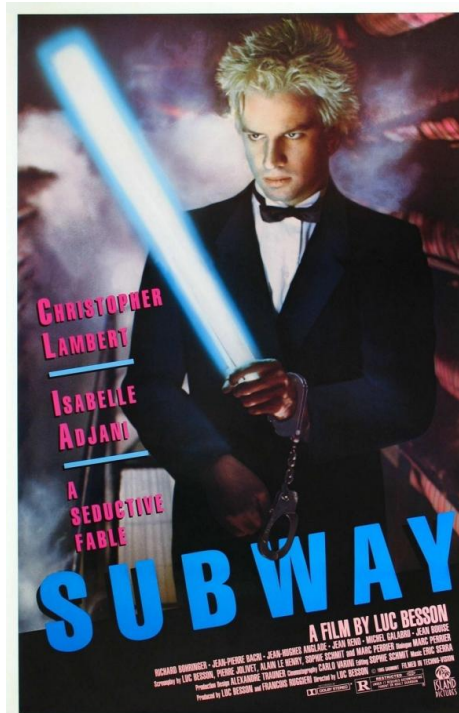
Fred, a raffish safe blower, takes refuge in the Paris Metro after being chased by the henchmen of a shady businessman from whom he has just stolen some documents. While hiding out in the back rooms and conduits of the Metro, Fred encounters a subterranean society of eccentric characters and petty criminals. Despite being pursued by the henchmen, Fred finds the time to flirt with Helena, blow a safe, rob a train, evade the hapless Metro police and start a rock band ...

SUBWAY is the 2nd film from the director of La Femme Nikita, The 5th Element, Leon the Professional : Luc Besson.

Made in 1985 and featuring some great French actors (Christophe Lambert, Isabelle Adjani, Jean Reno to name a few), it is unusual, dazzling and very stylish, using the Paris Metro as its background. Don't worry too much about the plot and just let yourself carried away in the heart of Paris underground world.

Rated M

Duration 104 minutes



**vendredi 2 novembre / Friday 2 November**

## **"DEMAIN" (TOMORROW)**

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

Les actualités apportent leur lot quotidien de catastrophes climatiques et écologiques, et il est facile d'angoisser sur l'avenir de nos enfants et petits-enfants. Ce superbe documentaire sorti en 2015 ne nous pousse pas plus loin dans le désespoir, mais offre au contraire des solutions et une vision du futur passant par des changements à tous niveaux, proposés par des experts du monde entier dans les domaines de l'agriculture, l'économie, la démocratie et l'éducation. "Demain", remportant un succès inhabituel pour un documentaire avec plus d'un million d'entrées en France, a reçu le César du meilleur documentaire et a été montré dans 27 pays, y compris en Australie.



Classification M

Durée 118 minutes

A forward-thinking take on addressing the demise of the human race, the French documentary "Tomorrow" swaps the usual handwringing doomsday prophesizing in favor of a decidedly more proactive approach. Rattled by an ominous report by Bay Area professors Elizabeth Hadly and Anthony Barnosky warning of the looming realities of a tipping point concerning the state of the planet's ecosystem, actress Mélanie Laurent ("Inglourious Basterds") and activist Cyril Dion rolled up their sleeves and grappled with a way to share their concerns with a world "already fed up with catastrophes".

Listening to the news and their daily crop of climate and environmental disasters, it is easy to get anxious about the future of our children and grandchildren. This great documentary, released in 2015, does not throw you further into despair, but on the contrary, offers solutions and a vision of a future with radical changes at all levels proposed by specialists from all corners of the world in energy, agriculture, economy, democracy and education. "Demain", unusually successful with over 1 million entries in France, has received the Cesar Award for best documentary and has been showed in 27 countries, including Australia.

Rated M

Duration 118 minutes

**vendredi 7 décembre / Friday 7 December**

**“LE SALAIRE DE LA PEUR” (THE WAGES OF FEAR)**

En Amérique Centrale, une compagnie pétrolière propose une grosse somme d'argent à qui acceptera de conduire deux camions chargés de nitroglycérine sur 500 kilomètres de pistes afin d'éteindre un incendie dans un puits de pétrole. Quatre aventuriers sont choisis et entament un voyage long et très dangereux...

Production franco-italienne, ce classique a été refait 2 fois par Hollywood. Couronné en 1953 par la Palme d'Or à Cannes et l'Ours d'Or à Berlin, il a aussi remporté le prix du meilleur film aux British Academy Awards en 1955. Magnifiquement filmé en noir et blanc, ce chef d'oeuvre termine magistralement notre année de films français et démontre ce qui différencie notre cinéma du cinéma américain. Roger Ebert, le maître incontesté de la critique de films disparu il y a quelques années, en fait une superbe revue à lire après le film (<https://www.rogerebert.com/reviews/the-wages-of-fear-1992>).

Classification M

Durée 151 minutes

In a remote South American town, four men are hired by an American oil company to transport two truckloads of nitroglycerin to an oil field, to put out a fire. It's a very hazardous task - the nitroglycerin can explode for the slightest reason, the road is treacherous and the journey is a long one. However, the money is very good and their current situation in the town is rather dire - they will do anything to improve their situation.

This is a franco-italian classic, which has been remade twice by Hollywood. It won the Palme d'Or in Cannes and the Golden Bear in Berlin in 1953, and best film at the British Academy Award in 1955. In sumptuous black and white cinematography, this masterpiece is a good way to end our year of French films, and demonstrates why French cinema is different from American cinema. For that, have a look at Roger Ebert's review of The Wages of Fear (<https://www.rogerebert.com/reviews/the-wages-of-fear-1992>), another great piece of critic from the dearly missed master of film reviews.

Rated M

Duration 151 minutes

