

FASS - programmation des films - juillet, août, septembre 2019

FASS - movie night programme - July, August, September 2019

Screened at Hazelhurst Gynea at 7pm (film at 7.20pm)

Members : \$10 – Non members : \$13

Bonjour amis et amies de FASS / Hello FASS friends

Incroyable mais vrai, nous sommes déjà en milieu d'année! Notre mini-festival Alain Delon est maintenant terminé, j'espère qu'il vous a plu. La programmation des 3 mois à venir est intense! Le premier film est tout bonnement extraordinaire, et je le considère comme le meilleur film français de ces 5 dernières années. Le second est comme un coup de poing remettant en cause la vision qu'on a habituellement de la France. Quant au 3ème, il est différent sur presque tous les fronts du 2ème, un chef d'œuvre désormais classique mêlant beauté et bravoure.

Venez nombreux apprécier l'incroyable diversité du cinéma français, tellement éloigné de celui d'Hollywood!

Well, believe it or not, we are already half-way through the year. Our mini-festival dedicated to Alain

Delon is now over, and I hope you enjoyed it. The programme for the 3 coming months is a big one! The first film is simply extraordinary, and it is my favourite French film of the last 5 years. The 2nd one is a bit like a mental uppercut to the stomach, questioning the conception that we have of France. The 3rd one is different in almost every aspect to the 2nd, a timeless classic of beauty and bravado.

Come again to enjoy the amazing diversity of French cinema, so different from Hollywood!

vendredi 5 juillet / Friday 5 July

"AU REVOIR LA-HAUT" (SEE YOU UP THERE)

Novembre 1918. Quelques jours avant l'Armistice, Edouard Péricourt sauve la vie d'Albert Maillard. Si ce n'est la guerre, ces 2 hommes n'ont rien en commun. Le Lieutenant Pradelle, en ordonnant une attaque suicidaire, détruit la vie des 2 hommes tout en les liant comme compagnons d'infortune. Sur les ruines du carnage de la Grande Guerre, condamnés à vivre, les 2 soldats tentent de survivre. Et alors que Pradelle est entrain de faire fortune sur le corps des victimes de la guerre, Albert et Edouard montent une monumentale escroquerie sur le dos des familles en deuil, grâce aux commémoration et au culte d'un héros national.

Attention! Ne prenez pas ce film pour un film de guerre ! Même si la guerre est la source séminale de l'histoire, qui voit une incroyable succession d'évènements donnant au film son aspect épique et dense. La créativité artistique et l'intelligence qui se dégagent des 2 heures sont étonnantes, à tel point que je l'ai vu 2 fois l'an dernier quand il passait au festival de l'Alliance Française. Albert Dupontel, qu'on a vu dans des films j'ai montré auparavant, en est le metteur en scène et acteur principal. Il a été récompensé de 5 Césars, dont meilleur metteur en scène et meilleure cinématographie.



November 1918. A few days before the Armistice, Édouard Péricourt saves Albert Maillard's life. These two men have nothing in common but the war. Lieutenant Pradelle, by ordering a

senseless assault, destroys their lives while binding them as companions in misfortune. On the ruins of the carnage of WWI, condemned to live, the two attempt to survive. Thus, as Pradelle is about to make a fortune with the war victims' corpses, Albert and Édouard mount a monumental scam with the bereaved families' commemoration and with a nation's hero worship.

Please do not be misled by this synopsis : this is NOT a war movie! But war, the horror of WW1 to be precise, is the origin of an incredible succession of events that make this film epic and strong. The artistry, creation and intelligence put into these 2 hours are quite remarkable, to the point that I went to watch it twice last year when it was screened at the French Film Festival. Directed and acted by Albert Dupontel (who we saw in previous films I showed), it has received 5 Cesar Awards last year, including Best Director and Best Cinematography

Durée/Duration 117 minutes
Classification/Rating MA15+

vendredi 2 aout / Friday 2 August

“LA HAINE” (HATE)

Le film suit la vie de 3 jeunes gens dans un des ghetto de la banlieue, sur une durée de 24 heures. Vinz, un juif, Saïd, un Arabe et Hubert, un boxeur noir, ont grandi dans ces banlieues où la diversité confrontée à l’oppression raciste des forces de police ont porté la tension à un point de rupture critique. Durant les émeutes survenues la nuit précédente, un officier a perdu au milieu du chaos son arme, trouvée alors par Vinz. Avec ce revolver imposant le respect qu’il croit mériter, Vinz se jure de tuer un flic si son ami Abdel meurt à l’hôpital des suites des coups reçus lors de sa garde à vue.

Alors que pour les touristes Paris est synonyme de beauté et civilité, la France traîne un longue et malheureuse histoire d’intolérance envers les marginaux, et ce drame intense du metteur en scène Mathieu Kassovitz porte un regard sans concession sur un groupe de jeunes gens de diverses origines coincés dans le Paris économiquement et socialement défavorisé.



The film follows three young men and their time spent in the French suburban "ghetto," over a span of twenty-four hours. Vinz, a Jew, Saïd, an Arab, and Hubert, a black boxer, have grown up in these French suburbs where high levels of diversity coupled with the racist and oppressive police force have raised tensions to a critical breaking point. During the riots that took place a night before, a police officer lost his handgun in the ensuing madness, only to leave it for Vinz to find. Now, with a newfound means to gain the respect he deserves, Vinz vows to kill a cop if his friend Abdel dies in the hospital,

due the beating he received while in police custody.

While to most outsiders Paris seems the very picture of beauty and civility, France has had a long and unfortunate history of intolerance towards outsiders, and this powerful drama from filmmaker Mathieu Kassovitz takes an unblinking look at a racially diverse group of young people trapped in the Parisian economic and social underclass. “One of the most blisteringly effective pieces of urban cinema ever made” – Wendy Ide, The London Times

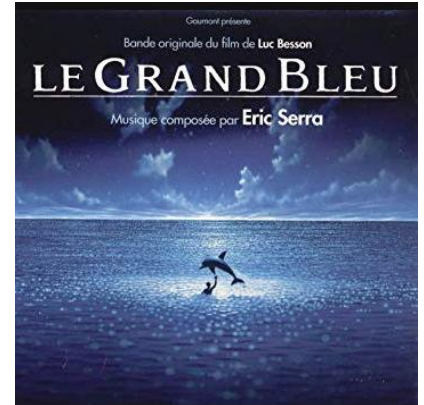
Durée/Duration 98 minutes
Classification/Rating MA15+

vendredi 6 septembre / Friday 6 September

“LE GRAND BLEU” (THE BIG BLUE)

Sorti en 1988, Le Grand Bleu raconte l'histoire de 2 hommes hors du commun : Jacques Mayol et Enzo Molinari, plongeurs en apnée qui descendent à plus de 100 mètres avec une seule goulée d'air, des plongeurs qui restent plus de 15 jours dans des caissons par moins 500 mètres de fond. Le Grand Bleu c'est l'aventure de deux hommes définitivement liés à la mer. C'est aussi une histoire d'amour avec Johanna qui représente la Terre... Le Grand Bleu, c'est le nom d'un autre univers, tellement profond qu'il en devient impénétrable.

Considéré comme un chef d'œuvre intemporel de Luc Besson (Nikita, Léon, Le 5ème Element), son histoire d'amitié/rivalité entre ces 2 hommes incroyables, sa cinématographie saisissante et sa musique planante (flottante devrais-je dire!) vous emmèneront dans un univers de frissons et de beauté visuelle, avec une dose d'humour! Juste un détail : le film dure 2h45, car je présente la version longue, qui est bien meilleure. Nous commencerons donc la session un peu plus tôt.



Released in 1988, Le Grand Bleu tells the story of two men : Jacques Mayol (Jean-Marc Barr) and Enzo Molinari (Jean Reno), free-diving champions capable of going underwater deeper than 100 meters with only one breath. They can also stay more than two weeks in decompression chambers 500 m below the surface. Le Grand Bleu is the tale of the adventures of two men totally bound to the ocean. It's also a love story with Johanna (Rosanna Arquette), who symbolises the Earth... Le Grand Bleu is the name of another universe, so deep that it becomes unfathomable.

This is now considered by many as a classic masterpiece, directed by the famous Luc Besson (Nikita, Leon, the 5th Element). The poignant story of the friendship/rivalry of these extraordinary men, the amazing cinematography in the depth of the ocean, the superb dreamy music will transport you into a world of thrills and visual amazement, with a nice pinch of humour! Just one thing : it is 2h and 45 mins long, as I'll show the much better director's cut; we may start slightly earlier than usual.

Durée/Duration 163 minutes

Classification/Rating MA